Богомолова М.В.

НЕИЗВЕСТНАЯ КРЮКОВАЯ НОТАЦИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХУП века.

При работе с рукописями второй половины ХУП века нам удалось обнаружить ранее неизвестную нотацию, с помощью которой записаны одноголосные, реже двухголосные песнопения, имеющие в ряде случаев указания, определяющие их принадлежность к греческому роспеву. Совокупность оригинальной записи с указаниями типа: "греч.", "греческое", "греческаго роспева", "греческие" позволяют условно назвать нотацию греческой.[1]

Широкого распространения греческая нотация не имела, круг ее источников довольно ограничен. Наиболее полно выявленная нотация представлена в певческой рукописи 80-х годов ХУПв. /ГИМ., Синод.певч.собр.,№1252/, греческие песнопения которой и явились материалом нашего исследования. Указанная рукопись - памятник русского безлинейного многоголосия. Ее состав образуют обиход, октоих, стихирарь, азбука. Главенствующее место в сборнике занимают песнопения двух и трехголосные, реже встречаются записи одноголосные, часть из которых фиксирована греческой нотацией.

Анализ записей песнопений, сочетающих оригинальность нотации с указаниями "греческие", позволил установить основные отличительные черты нотации. Это в свою очередь дало возможность вычленить в рукописи аналогичные по знаковой системе песнопения, которые однако не имеют указаний, определяющих тип роспева.

Репертуарный список песнопений греческого роспева, запи-

---

1. Образцы песнопений в записи греческой нотацией даны в приложении. См. с. 22 нашей работы.

санных греческой нотацией, довольно широк. Его составили произведения, связанные с суточным кругом богослужения, сосредоточены они в обиходе и песнопения годового круга, включенные в состав служб стихираря. Детальный анализ знакового состава всех выявленных песнопений явился следующим этапом нашей работы.

Исходя из графики, все знамена греческой нотации были подразделены на основные, дополнительные, производные и соединения знамен.

В группу основных входит шестнадцать знамен, имеющих типовую графическую форму: "голубчик" , "крюк" , "стрела" , "статья" , "вражия" , "подчашие" , "ключ" , "мечик" , "стопица" , "запятая" , "переводка" , "челюстка" , "параклит" , "скамеица" , "палка" , "осока" .[2] Сопоставление данного перечня с совокупность основных знаков знаменного, путевого и демественного алфавитов выявляет их общность. Таким образом, с точки зрения графики основные знамена греческой нотации не вносят ничего нового, являясь общими для всех древнерусских нотаций.

Группу дополнительных знамен составили: "крыж" , "сорочья ножка" , "подчашие " , "омет" , "рог" ; а также знаки типа: , . Перечисленные знаки применяются в качестве дополнительных при основных знаменах греческой но-

2. Для удобства анализа мы пользуемся терминологией знаменного и путевого алфавитов, так как наименования греческих знамен нам неизвестны в силу отсутствия азбук этой нотации. Возможность употребления знаменной и путевой терминологии применительно к греческой нотации объясняется общностью графических форм многих знамен.

тации. Пять первых знаков известны по нотациям знаменной, путевой и демественной. Два последних знака оригинальны, характерны только для греческой нотации. Это толстая наклонная черточка, проставляемая с левой нижней стороны знамени, а также тонкая наклонная черточка, приписываемая с правой стороны знамени.

Степень употребительности дополнительных знаков различна. Наиболее интенсивно применяются "рог", шестой и седьмой знаки нашего перечня, менее часто встречается "крыж". Остальные дополнительные знаки в греческой нотации используются редко.

Производные знамена возникают в результате сочетания основного и дополнительного знамени. Наиболее часто в греческой нотации используются знамена, образованные с помощью оригинальных дополнительных знаков. Девять основных знамен вступает в соединение с толстой, короткой черточкой: , , , , , , , , . Другой оригинальный знак греческой нотации - тонкая наклонная черточка - употребляется при трех основных знаменах: , , .

Достаточно широко распространены в греческой нотации знамена с "рогом" и с "крыжем". Особый интерес представляют производные знамена, имеющие в своих начертаниях совокупность двух и более "крыжей". В подобные сочетания вступают три знака греческой нотации: "стопица" , "переводка" , "голубчик" /производные знамена: , , , , /. Приведенные графические формы не характерны для знаменной и путевой нотаций. В данном случае греческая нотация обнаруживает связи с нотацией демественной.

Значительно реже встречаются производные знамена, образованные с помощью дополнительных знаков, типичных для иных пев-

ческих нотаций - знамена "ометные", с "сорочьей ножкой"; с "подчашием" вступает в соединение только одно знамя греческой нотации - "параклит".

Также как в знаменной, путевой и демественной в греческой нотации встречаются случаи добавления к основному знамени двух дополнительных, например, "переводка непостоянная с рогом и сорочьей ножкой" , "параклит ометный с сорочьей ножкой" , "подчашие с рогом и крыжем" .

Анализ графики производных знамен греческой нотации, сопоставление с графикой производных знамен столповой, путевой и демественной нотаций выявил следующее. Общность графических форм основных и дополнительных знамен греческой нотации с иными певческими системами предопределяет и общность форм производных знамен. Своеобразный вид греческой нотации придает широкое использование производных знамен, образованных при помощи оригинальных дополнительных знаков, а также частое употребление знамен с "рогом".

Соединения знамен. К этой группе относятся двадцать три начертания, образованные из двух, редко трех знаков. Можно выделить два вида соединений знамен: а/. соединение основных знамен, например, "стопица с палкой" , "запятая с палкой" , "запятая с крюком" и т.д; б/. соединение основного и производного знамени: "запятая и крюк с рогом" , "стопица с рогом и палкой" , "стопица с крыжем и палкой".

Наиболее часто в соединения вступает "стопица" и производные от нее знамена / , , , , , , , , , , , , / , далее следует "запятая" - пять соединений / , , , , /. Случаи соединения других знамен единичны / , , , , /.

Соединение знамен явление не новое, известно оно по нотациям знаменной, путевой и демественной, в алфавите последней соединения знамен занимают весьма значительное место и являются характерным признаком этой нотации. Наряду с общностью принципов образования соединений знамен, в греческой нотации прослеживаются и оригинальные черты. В соединения вступают, как правило, графически наиболее простые знамена: "стопицы", "палки", "запятые", "крюки". Особой роли соединения знамен в греческой нотации не имеют, в записях песнопений они встречаются редко. По степени сложности графики соединения знамен греческой нотации занимают промежуточное положение между путевой и демественной нотациями. Они несколько сложнее соединений путевой нотации и в то же время проще соединений нотации демественной. В последней близость графических форм наблюдается только на уровне простых соединений типа: ... , ... , ... и т.п. Более сложные формы соединений, столь характерные для демества, в греческой нотации аналогов не имеют.

Итак, нами была проведена первоначальная классификация знамен греческой нотации, позволившая вычленить знаки основные, дополнительные, производные и соединения знамен. Дальнейшая работа выявила возможность объединения знамен в семейства и группы.

Для анализа и систематизации греческих знамен мы использовали метод М.В.Бражникова, разработанный им по отношению к знаменному алфавиту и основанный на графической близости начертаний знамен.[3] При этом все знамена разделяются на одиночные /их начертания встречаются по одному разу/ и знамена, ко-

3. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. - Л., 1972, с.33.

которые помимо основного начертания, имеют начертания вариантные, последние объединяются в семейства и группы.

В греческом алфавите также можно выделить знамена одиночные, количество их незначительно / , , , + /, и знамена, входящие в состав семейств и групп. "Основным признаком, позволяющим объединить знамена в семейства, является наличие в них указаний, на принадлежность к согласиям".[4] Графически принадлежность к согласиям выражается признаками "мрака" и "света". Связь с согласиями можно проследить в следующих знаменах, имеющих вариантные начертания: "голубчик", "крюк", "стрела", "статья". Таким образом, эти знамена образуют семейства. Помимо перечисленных, целый ряд знамен имеет близкие начертания, но не обладает признаками "мрака" и "света", в силу этого они объединяются в группы: "стопиц", "запятых", "челюсток", "переводок", "ключей", "подчаший", "параклитов", "мечиков", "скамеиц", "осок", "палок", "вражий".

Если принять каждое семейство и группу за нечто целое, то греческий алфавит можно представить следующим образом.

Таблица №1.

семейства		группы			
наименование	начертание	наименование	начертание	наименование	начертание
крюков		стопиц		параклитов	
голубчиков		запятых		мечиков	
стрел		челюсток		скамеиц	
статей		переводок		осок	
		ключей		палок	
		подчаший		вражий	

4. Там же, с.33.

Из таблицы видно, что греческий алфавит базируется на шестнадцати знаменах, являющихся основными в семействе или группе. Все остальные начертания представляют собой графические модификации вышеприведенных знаков. Обращает на себя внимание соотношение семейств и групп, последних в три раза больше. Отсюда возможен вывод - в греческой нотации господствующее положение занимают знамена, не связанные с согласиями. Рассмотрим более подробно выделенные семейства и группы.

Количество знамен, образующих состав семейств, различно. Наиболее богаты разновидностями семейства "крюков" и "голубчиков". Помимо основного, они имеют двадцать четыре и восемнадцать производных начертаний. Менее полно представлены семейства "стрел" и "статей", количество производных знамен в них насчитывает девять и восемь. На примере "крюков" и "голубчиков" рассмотрим организацию знамен внутри семейств.

Семейство крюков самое представительное в греческой нотации. В предлагаемой ниже таблице №2 содержится двадцать пять начертаний "крюков", которые в зависимости от дополнительных знаков подразделяются на различные виды.

Таблица № 2.

семейство		крюков				
согласия	типовое начертание	виды				
		1	2	3	4	5
простое						
мрачное					—	—
светлое				—		
тресветлое		—	—	—	—	—
—					—	
—	—					
—	—					
—	—					

Как видно, состав семейства образует совокупность типового и пяти видовых начертаний. По аналогии с путевой нотацией первый вид можно назвать "крюк с рогом", третий - "крюк ключевой", четвертый - "крюк ометный". Графические формы второго вида присущи только греческой нотации. Начертания пятого вида известны по нотациям знаменной и путевой, однако наименований они не имеют. Это объясняется тем, что "крыж", поставленный с левой стороны знамени, в указанных нотациях обозначает транспорт, он не влияет на роспев знамени.

Основной тип - "крюк" имеет четыре разновидности, три из них связаны с согласиями. В четвертом начертании / / знаки "мрака" и "света" отсутствуют.

Наиболее разнообразно представлены "крюки" первого и второго видов. Первый вид - "крюки с рогом" насчитывает восемь начертаний. Три первых связаны с простым, мрачным и светлым согласиями. К светлому же согласию относится и последнее начертание этого вида - "крюк светлый с рогом и крыжем" . Остальные начертания первого вида не имеют знаков "мрака" и "света", связь с согласиями в них не прослеживается. Аналогичная картина наблюдается в крюках второго вида. Здесь также три первых знака связаны с согласиями. В остальных модификациях знаки "мрака" и "света" отсутствуют.

Частично прослеживается связь с согласиями у крюков третьего и четвертого видов. Третий вид - "крюк ключевой" имеет простую и мрачную разновидности, четвертый - простую и светлую разновидности.

Таким образом, семейство крюков греческой нотации объединяет в своем составе знамена, связанные с согласиями /их число пятнадцать/, и знамена, в которых связь с согласиями

отсутствует /десять начертаний/. Принципы образования модификаций знамен внутри семейства едины. Типовое и видовые начертания видоизменяются в одном случае знаками "мрака" и "света", в другом - дополнительными знаками.

Несмотря на многообразие видов и разновидностей, в постоянном употреблении находятся только три начертания, среди которых господствующее положение занимает "крюк с рогом", далее следуют "крюк светлый с рогом" и "крюк".

При сравнении семейства крюков греческой нотации с аналогичными семействами знаменной, путевой и демественной нотаций выявляются как черты общности, так и различия. Общим для всех нотаций является единство типового начертания, а также принципы образования знамен мрачных и светлых. Аналогии прослеживаются и в видовых начертаниях. Так в греческой, путевой и демественной нотациях употребляется "крюк ключевой", в греческой и путевой нотациях - "крюк ометный", в греческой и демественной нотациях - "крюк с рогом". Однако греческая нотация не дублирует знаковый состав семейств путевых и демественных крюков. Из четырех разновидностей ~~путевого~~ "крюка ометного" в греческой нотации употребляется только два. Полностью отсутствует в греческой нотации вид "крюк с крыжем", представленный в "пути" тремя разновидностями. Вид "крюк с рогом", известный по демественной нотации обогащается в греческом алфавите новыми разновидностями. Целый ряд графических форм крюков второго вида не имеет аналогов в других нотациях, сообщая тем самым черты оригинальности греческой нотации. Хочется также отметить, что по сравнению с путевой нотацией в семействе крюков греческой нотации наблюдается увеличение количества знамен, не связанных с согласиями, в этом аспекте греческая нотация близка

девственной.

Семейство "голубчиков" помимо основного типа включает четыре вида, каждый из которых имеет несколько разновидностей.

Таблица 13.

семейство голубчиков					
согласия	типовое начертание	виды			
		1	2	3	4
простое	ʔ-	ʔ-ʔ	—	—	ʔ'- ʔ'-ʔ
мрачное	ʔ-	ʔ-ʔ	ʔ-	—	—
светлое	ʔ--	ʔ--ʔ	ʔ--	—	—
тресветлое	ʔ---	—	ʔ---	—	ʔ'---
			ʔ-++	ʔ-+	ʔ'-+
				ʔ-++	ʔ'-++
				ʔ-+++	ʔ'-+++

Наиболее ярко связь с согласиями прослеживается в основном типе, четыре знака соответствуют четырем согласиям. Достаточно полно представлены согласия в двух первых видах "голубчика". Вид "голубчиков ометных" насчитывает четыре начертания, три из которых связаны с согласиями: "голубчик ометный", "мрачноометный", "светлоометный". Второй вид голубчиков представлен четырьмя начертаниями, три из них соответствуют мрачному, светлому и тресветлому согласиям. Принадлежность четвертого знака мы затрудняемся определить, так как функция двух "крыжей" в греческой нотации нам неизвестна.

Не прослеживается и частично прослеживается связь с согласиями в третьем и четвертом видах "голубчиков". Первое начертание третьего вида в несколько иной графической форме известно по путевой нотации, где имеет наименование "голубчик с крыжем" ʔ-+ . В результате добавления знаков "света" воз-

никают путевые разновидности: "голубчик светлый с крыжем" ⌒·⌐ᵗ, и "голубчик тресветлый с крыжем" ⌒··ᵗ. В греческой нотации прибавления знаков "света" не наблюдается, к видовому начертанию добавляются "крыжи". Аналогичным образом возникает три последних разновидности четвертого вида голубчиков.

Хочется отметить, что в знаменной нотации семейство "голубчиков" отсутствует. Два знака - "голубчик тихий" и "голубчик борзый" образуют в ней группу. Начертание знаменного "голубчика тихого" становится типовым для семейств "голубчиков" греческой, путевой и демественной нотаций.

Состав семейства "голубчиков" греческой нотации образует двадцать начертаний, что значительно превышает количество путевых /десять начертаний/ и демественных /двенадцать начертаний/ "голубчиков". Здесь следует отметить специфическую черту греческой нотации, которую мы наблюдали и при анализе семейства "крюков" - в постоянном употреблении находится только типовое знамя. Разнообразные варианты встречаются редко. Это существенно отличает греческую нотацию от знаменной, путевой и демественной, в которых вариантные начертания играют существенную роль и встречаются в записи песнопений столь же часто, как и знамена типовые.

С точки зрения знакового состава семейство "голубчиков" греческой нотации одинаково близко нотациям путевой и демественной. Это объясняется тем, что перечень путевых и демественных "голубчиков", за исключением отдельных разночтений, совпадает. Наряду с общностью /единое типовое начертание, использование известного по нотациям путевой и демественной вида "голубчик ометный"/ ярко проявляются и оригинальные черты греческой нотации. Семейство греческих "голубчиков" включает в свой

состав три вида /второй, третий, четвертый/, в других нотациях не употребляющихся. Своеобразен состав семейства и в аспекте принадлежности к согласиям. Десять начертаний имеют признаки "мрака" и "света", в остальных таковые отсутствуют. Аналогичное явление наблюдалось и при анализе семейства "крюков". Хочется отметить, что связь с согласиями отсутствует, как правило, в оригинальных разновидностях знамен греческой нотации. Это позволяет предположить постепенное разрушение принципа организации церковного звукоряда по согласиям, являющегося основополагающим в знаменном и путевом стилях пения.

В ходе работы были проанализированы также семейства "стрел" и "статей". Все ранее выявленные особенности греческой нотации находят здесь свое отражение. Единственно новым представляется сокращение состава семейств сравнительно с одноименными семействами других нотаций.

В заключении приводим таблицу №4 /См. с.18/, в которой сопоставлены типовые и видовые начертания знамен греческой, знаменной, путевой и демественной нотаций, входящих в состав того или иного семейства. С помощью таблицы легко прослеживается единство типовых форм знамен, являющихся родоначальниками семейств. Указанное единство объясняет известную близость графики всех древнерусских нотаций. Своеобразие нотаций, их оригинальность проявляется на уровне видовых знамен и их модификаций. В этом аспекте несомненна связь греческой нотации с путевой и демественной. Оригинальные для указанных нотаций виды знамен находят применение в греческом алфавите, при этом в одних случаях наблюдается сокращение вариантов знамен известного вида, в других - количество разновидностей увеличи-

вается, последнее сообщает греческой нотации черты самобытности. Наряду с общностью греческой нотации присущи и оригиналь-

Таблица №4.

наименование	начертание	нотация Г.	З.	П.	Д.	наименование	начертание	нотация Г.	З.	П.	Д.
крюк		+	+	+	+	голубчик		+	-	+	+
-"- с рогом		+	-	-	+	-"- ометный		+	-	+	+
-"- ?		+	-	-	-	-"- ?		+	-	-	-
-"- ключевой		+	-	+	+	-"- ?		+	-	-	+
-"- ометный		+	-	+	-	-"- ?		+	-	-	-
-"- ?		+	+	+	+	-"- с крыжем		-	-	+	+
стрела		+	+	+	+	статья		+	+	+	+
-"- ометная		+	-	+	-	-"- закрытая		+	+	+	-
-"- с крыжем		+	-	+	+	-"- ?		+	-	-	-
-"- челная		+	-	+	+	-"- ?		+	-	-	-
-"- ?		+	-	-	-	-"- с запятой		-	+	+	-
-"- ?		+	-	-	-	-"- с крыжем		-	+	+	+
-"- поездная		-	+	+	-						
-"- поводная		-	+	+	+						
-"- крыжевая		-	+	-	-						
-"- громная		-	+	-	-						
-"- громная с крыжем		-	+	-	-						
-"- непостоянная		-	-	+	-						

ные черты, которые обеспечиваются наличием видов знамен / с их модификациями/, не употребляющихся в других певческих нотациях, к таковым относятся: , , , , .

Таким образом, на уровне анализа семейств выявляется как

самобытность, так и производность греческой нотации от путевой и демественной.

Выше отмечалось, что основу алфавита греческой нотации составили знамена, не имеющие связи с согласными. В зависимости от начертаний они подразделены нами на двенадцать групп: "стопиц", "запятых", "челюсток", "переводок", "ключей", "подчаший", "параклитов", "мечиков", "скамеиц", "осок", "палок", "вражий". Количество знамен в группах различно. Наибольшее число начертаний присуще группе "стопиц"/тридцать/ и "запятых" /восемнадцать/. Меньшее количество знаков /от семи до тринадцати/ образует состав групп: " скамеиц", "параклитов", "подчаший", "мечиков", "ключей", "переводок", "челюсток". В группах "осок", "вражий", "палок" число начертаний колеблется от трех до пяти.

На примере "стопиц", "переводок", "челюсток" и "запятых" рассмотрим более подробно организацию знамен в группах.

Группа "стопиц" насчитывает тридцать начертаний. Состав и структура группы отражены в таблице №5.

Таблица №5.

группа стопиц												
типовое начертание	виды			соединения знамен								
	I	2	3	I				2		3		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	-	-	-	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]					
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]									
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]									
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]									

Первоначальная классификация позволяет выделить знаки основного типа, видовые начертания и соединения знамен.

Основной тип - "стопица" [illegible] имеет три разновидности,

образованные в результате прибавления "крыжей", и графическую форму ᒪ- , известную в знаменной и путевой нотациях под наименованием "стопица с очком".

Три вида "стопиц" - ᒪ , ᒪ , ᒪ - образованы с помощью разных дополнительных знаков. Первый вид по аналогии с путевой нотацией может быть назван "стопица с рогом". Второй - встречается только в греческой нотации /наименование неизвестно/. Третий вид образован с помощью "крыжа", приписанного с левой нижней стороны знака.

Внутри видов модификации знамен возникают уже описанным нами способом. К видовому начертанию прибавляется с правой стороны один - три "крыжа", в результате, каждый вид имеет по три разновидности. Единообразное применение "крыжей" обусловливает близость графических форм типовых и видовых модификаций.

Помимо видовых начертаний в группу "стопиц" входят соединения знамен. Как видно из таблицы №5, типовое начертание вступает в соединение с "палкой" ᒪ\ и знаками \\ , \\+ . Исходя из этого, соединения знамен мы подразделили на три вида. Первый, наиболее многочисленный составили "стопицы с палками". Второй и третий вид представлены более скромно и содержат два и три начертания.

При сравнении знакового состава группы "стопиц" греческой нотации с аналогичными группами знаменной, путевой и демественной нотаций выявляется следующее. Типовое начертание едино для всех нотаций. Известные по путевой и демественной нотациям вариантные начертания "стопиц" в тех же графических формах входят в нотацию греческую. Общими для греческой и путевой нотаций являются четыре знака: ᒪ , ᒪ , ᒪ\ , ᒪ\\ ; для

греческой и демественной – шесть знаков: [illegible], [illegible], [illegible],
[illegible], [illegible], [illegible]. Таким образом, в графике греческой нотации синтезируются черты, свойственные нотациям путевой и демественной. Несмотря на это, ярко проявляются и оригинальные черты. Две трети знамен группы "стопиц" греческой нотации не имеют аналогов в иных певческих системах.

В записи песнопений "стопицы" используются часто. Преимущественное положение занимают простые графические формы: [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] и первые их разновидности: [illegible], [illegible], [illegible], [illegible]. Остальные знамена встречаются редко. В этом прослеживается определенное сходство с использованием знамен в семействах. Несмотря на значительное разнообразие вариантов, в постоянном употреблении находятся только несколько наиболее простых знаков.

К группе "стопиц" близко примыкают группа "переводок" и "челюсток". В приводимой ниже таблице №6 содержатся сведения о знаменах этих групп.

Таблица №6.

группа переводок				группа челюсток					
тип. начертание	виды 1	2	3	тип. начертание	виды 1	2	3	соединения знамен	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	–	–	–	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	–	–	[illegible]	–	–	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	–	–	–		
[illegible]	–	–	–						

Каждая группа состоит из типового и трех видовых начертаний, в структуру группы "челюсток" входят также соединения знамен. Виды "переводок" и "челюсток" образованы с помощью до-

полнительных знаков, аналогичных дополнительным знакам группы "стопиц". Типовые и видовые начертания имеют от одного до четырех вариантов. Наиболее часто используемые разновидности "переводок" возникают уже знакомым по группе "стопиц" способом - прибавление с правой стороны знамени одного или двух "крыжей". Новый дополнительный знак использован в группе "челюсток" - небольшая тонкая черточка, приписанная к "запятой" .

В группе "переводок" и особенно "челюсток" преобладает оригинальная графика. Количество совпадающих с другими нотациями начертаний в них незначительно. Так в группе "переводок", кроме единого для всех нотаций типового знака, общими для нотаций греческой, путевой и демественной являются два знамени - "переводка с сорочьей ножкой" и "переводка непостоянная" . Восемь путевых модификаций "переводки" и четыре демественных /последние совпадают с путевыми/ в греческой нотации не употребляются. В группе "челюсток" общность ограничивается только типовым начертанием. В знаменной, путевой и демественной нотациях "челюстка" - знак одиночный, не имеющий графических вариантов. Таким образом, наличие в записи песнопений различных модификаций челюстки является одним из ярких признаков греческой нотации. Отметим, что, в отличие от всех ранее рассмотренных случаев, типовое начертание "челюстки" не главенствует, в равной степени используются и формы вариантные.

Знамена еще одной группы - "запятых" - в силу оригинальности графических форм могут служить отличительным признаком греческой нотации. Большую часть группы составляют соединения знамен /тринадцать начертаний/. Типовое знамя "запятая" имеет пять разновидностей, из которых первая - "запятая с крыжем" известна по знаменной и путевой нотациям. Следую-

щие четыре модификации "запятой" / ꞏ, , , / оригинальны, в других певческих нотациях они не встречаются. "Запятая" и производные от нее формы охотно вступают в соединение с "крюками", "палками" и знаком . При этом оригинальные графические формы являются преобладающими.

На примере группы "запятых" также прослеживаются определенные взаимосвязи между греческой и путевой нотациями. Все знамена путевой группы "запятых" / , , , , / входят в алфавит греческой нотации. Меньше параллелей между греческой и демественной нотациями, общими для них являются только два начертания / , /. Широко распространенные в демественной нотации формы соединения "запятой" с различными производными "крюка ключевого" в греческой нотации не находят применения.

Знамена оставшихся групп менее оригинальны с точки зрения графики. Преобладающее положение в них занимают знаки, имеющие аналоги в других певческих нотациях. Так, например, из девяти знамен группы "подчаший" пять - известны по нотации путевой. Такое же соотношение наблюдается и в группе "мечиков", пять начертаний входят в путевой и демественный алфавиты. Наибольшее количество общих графических форм присуще группам "скамеиц" и "палок". В первую входят семь знаков, пять из которых употребляются в путевой и демественной нотациях. Состав группы "палок" образует совокупность четырех начертаний, из них три в тех же графических формах известны по нотациям знаменной и путевой.

В состав групп входят также знамена, не имеющие аналогов в других нотациях. Образованы они с помощью оригинальных дополнительных знаков греческой нотации: , , , ,

), Ɛ.

Степень употребительности знамен различна. Довольно часто встречаются "палки", "крюки", "подчашия". Знамена групп "врахий", "осок", "мечиков", "параклитов" встречаются редко. Во всех группах предпочтение отдается типовым начертаниям, затем следуют знамена с "рогом" и оригинальные разновидности, образованные при помощи небольшой черточки, приписанной с левой нижней стороны знамени.

Итак, мы рассмотрели семейства и группы греческой нотации. В результате можно высказать следующие наблюдения.

Анализируемую нами нотацию, условно названную "греческой, можно отнести к числу поздних новаций ХУП века, возникших на русской почве. Исконно русское происхождение нотации подтверждается многочисленными параллелями, выявленными нами в ходе анализа графики знамен. К таковым относятся:

а/. единство типовых начертаний знаков греческой, знаменной, путевой и демественной нотаций;

б/. общность принципов образования производных и видовых начертаний в результате действия дополнительных знаков;

в/. близость перечня дополнительных знаков, используемых в указанных нотациях;

г/. единообразие значительного количества графических форм производных и видовых начертаний, возникшее как следствие использования общих графических форм типовых и дополнительных знаков;

д/. возможность подразделения знамен на семейства и группы;

е/. использование единых для всех нотаций знаков "мрака" и "света", определяющих принадлежность знамен к согласиям.

Указанные параллели не исчерпывают содержания греческой нотации, ей свойственен своеобразный графический облик, позволяющий вычленять эту нотацию в контексте других крюковых систем. Отличительными чертами нотации являются:

а/. наличие оригинальных дополнительных знаков, в результате действия которых возникает значительное число производных начертаний, отсутствующих в знаменной, путевой, демественной нотациях;

б/. частое употребление знамен, видоизмененных дополнительными знаками;

в/. графическая простота нотации, возникающая как результат использования довольно ограниченного круга знамен, первенствующее положение среди которых занимают два знака - "стопица" и "запятая" с их разновидностями;

г/. господство вертикальных начертаний;

д/. отсутствие лицевых и фитных начертаний.

Проделанный нами сравнительный анализ знаковых систем греческой, знаменной, путевой и демественной нотаций подтверждает позднее происхождение греческой нотации. С точки зрения графики она сложнее знаменной, аналоги между ними ограничиваются общностью типовых знамен и их производных. Наиболее ярко выявляется взаимосвязь греческой и путевой нотаций. Не только типовые, но и многие видовые начертания с их модификациями входят в алфавит греческой нотации. Менее определенны связи с демественной нотацией. Они прослеживаются на уровне отдельных начертаний, которые по степени графической сложности превосходят, как правило, начертания путевой нотации. Сложные графические формы, столь характерные для "демества", в греческой нотации не находят применения.

Таким образом, греческая нотация базируется на графике нотации путевой. Последняя усложняется с одной стороны посредством оригинальных дополнительных знаков, с другой - введением в греческий алфавит отдельных начертаний демественной нотации.

Необходимо особо отметить следующую специфическую черту греческой нотации. Из всей суммы разнообразных графических модификаций в постоянном употреблении находится небольшая группа типовых и видовых знамен, характеризующихся простотой графических форм. Знамена более сложные встречаются эпизодически. Это обедняет нотацию и приводит к тому, что на уровне записи отдельных песнопений греческая нотация оказывается проще не только путевой, но и знаменной нотации.

Изобретение греческой нотации можно объяснить стремлением выделить греческие песнопения среди многочисленных разновидностей древнерусских роспевов. Как известно, греческие песнопения фиксировались столповыми знаменами и графически ничем не отличались от песнопений знаменного роспева. Создание оригинальной нотации сообщало роспеву иной статус, подчеркивало ту значительную роль, которая отводилась греческому роспеву во второй половине ХУП века.

Образцы песнопений греческой нотации.

Синод.певч.собр.,№1252,л.223об. Тропарь:"Богородице, дево", указание "греч".

Бо-го-ро-ди-це де -во ра -дуйся бла - го-да-тна-я Ма-ри-е

господь с тобо-ю бла-го-сло-венна ты в женахъ и бла-госло-венъ

плодъ чрева тво-е-го я-ко Спаса ро-ди-ла е -си душъ на - шихъ.

Синод. певч.собр.,№1252,л.381. Кафизма 17. "Греческаго роспеву"

Благословенъ е - си го-спо- ди на-у-чи мя оправдани-емъ

твоимъ. Аллилу - и-я . Непорочни-и в путь. Аллилу -

и - я . Блаже-ни непо-рочни-и в путь ходящи-и в за-

ко-не господни.

Синод.певч.собр.,№1252,л.859. Стихиры Пасхе "Греческие".

Да воскреснетъ богъ и расточатся врази е-го. Пасха свя-щен-

на-я намъ днесь по-ка-за-ся пас-ха ново-свята-я пасха та-

инственная пасха все-честна-я пасха Христосъ избави- тель

пасха непоро-чна-я пасха вели-ка-я пасха двери райския намъ

от-верза-ю-ща-я пасха всехъ освещаю-щая верныхъ.

АЗБУКА ГРЕЧЕСКОЙ НОТАЦИИ.

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]